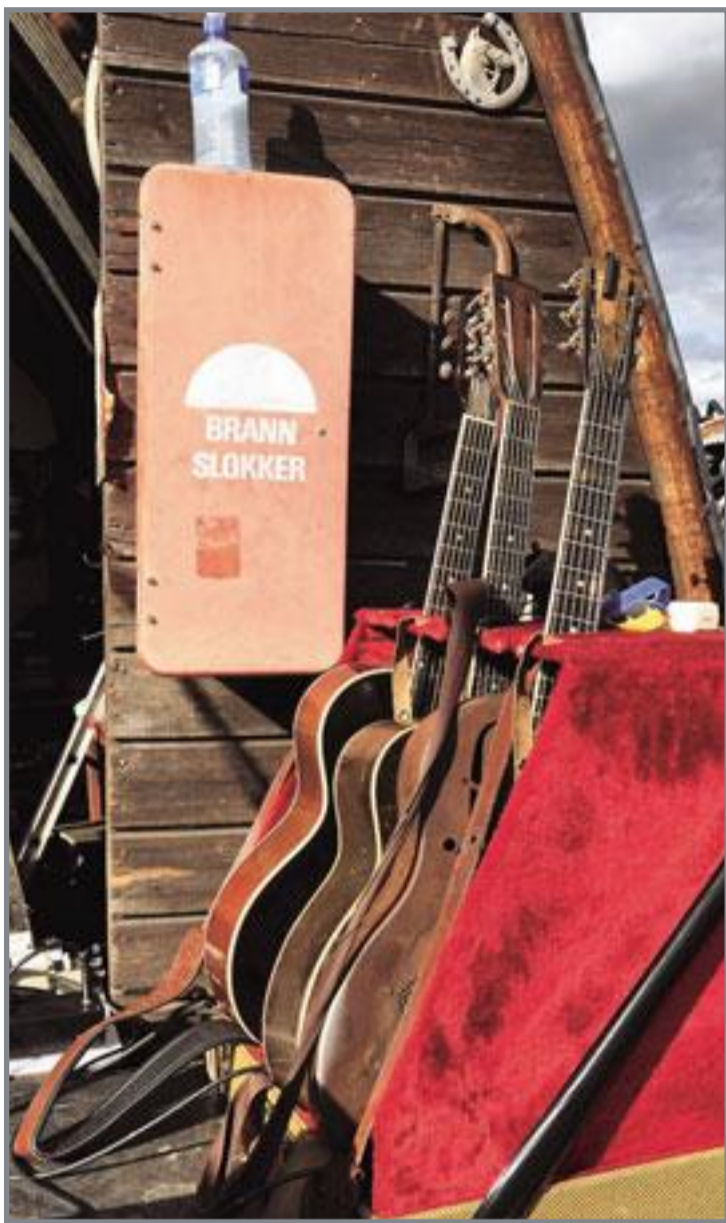


# hoggeriet



The reverend's gitarer, pent stablet på scenen.



Slik hilser publikum velkommen til en høggerikonserert.



Og slik presenteres menyen.



Det lyder mektig når Ringsaker Kantori og Tønsberg Domkor blander seg sammen i Ringsaker kirke. (Foto: Ivar Bae)

## Mektig sommerkonsert

Det begynte så vakkert, så vakkert, med 1500-tallskomponisten Palestrinas Kyrie og Gloria fra Missa Brevis. Spranget ble stort til Knut Nystedts 400 år yngre toner over samme tema. Men mindre vakkert ble det ikke.

**Ivar Bae** 62 34 77 12  
ivar.bae@ringsaker-blad.no

Søndag inviterte Ringsaker Kantori til sommerkonsert sammen med Tønsberg Domkor i Ringsaker kirke. Og det var domkoret som innledet konserten med de to nevnte numrene. Nettopp innledningen ble interessant på grunn av tidsspennet, som viste både ulikheter og likheter i temaet. Mens Nystedts tonesetting er uomtvistelig moderne, er slektskapet likevel til stede i fullt monn til den 400 år eldre slektningen.

Domkoret fortsatte sin avdeling med tre sanger av Johannes Brahms før de for alvor tok skrittet over i det 20. århundre med sanger av Henrik Ødegård, Alfred Janson og Benjamin Britten.

Under ledelse av sin dirigent, Runa Skramstad, demonstrerte gjestene at de er et kor av høy klasse.

Anna Sundstrøm Otervik serverte et ordløst mellomspill med Erland von Kochs Cantilena fra Monolog nr. 14, før Ringsaker Kantori inntok sine plasser foran i kirken og gjorde som sine gjester, begynte

Anna Sundstrøm Otervik var solist i flere numre.

noen hundre år tilbake i tid, med Allesandro Scarlattis Exultate Deo.

Kantoret hører hjemme i denne kirken, og kjenner dens musikalske muligheter fullt ut. Det demonstrerer de også hver gang de opptrer under steinhvelvingene.

Via Joseph Haydn og Egil Hovland kom de fram til denne konsertens beste tilfaldighet, nemlig Gunnar Eriksens arrangement av folkemelodien Gjendines Bådnåt.

For nettopp tilfaldighetene hadde nemlig ført til at begge de to korene hadde øvd inn denne til sitt repertoar i vår.

Dermed inntok sangerne fra Tønsberg plassene nedover i

kirkeskipet på begge sider av publikum mens kantoriets dirigent Torgeir Ziener dirigerte begge korene i nettopp denne sangen.

Fra det samme vårrepertoaret framførte kantoret også Morten Lauridsens Sure on this shining night før Anna Sundstrøm Otervik igjen var solist i Edvard Griegs udødelige Våren.

Klinger det mektig når koret står fram alene, ble klangen enda sterkere da de to korene sammen avsluttet konserten med Waldemar Åhlens Sommarsalm og den irske tradisjonsmelodien An Irish Blessing.

